



PORTE B.

EXPOSITION

**TIFFANY
BOUELLE**

HALF

Vernissage
Samedi 18 nov.
de 16h à 21h

Exposition
du 18 nov. 2023
au 13 jan. 2024

Galerie Porte B.
52 rue Albert Thomas
Paris 10e





HALF

SOLO SHOW

18 novembre 2023 - 13 janvier 2024

La galerie Porte B. est heureuse d'accueillir cet automne *Half*, un solo show de Tiffany Bouelle.

Inspirée de sa résidence de deux mois au Japon, cette exposition est un hommage à sa double culture et à la force qui surgit de ses antagonismes.

Half, moitié japonaise - moitié française, moitié pudique - moitié audacieuse, moitié hiver - moitié été, moitié militante, disciplinée, rebelle, soumise, libre... *Half*, c'est le nom qu'on lui donne au Japon au regard de ces deux cultures qui s'attirent et s'opposent à la fois.

L'artiste a puisé dans ses racines et sa technique méticuleuse de la calligraphie une force nouvelle qui s'exprime par l'altérité. A la précision du geste répond le foisonnement des formes, des aplats de couleurs chaudes et froides, de la lumière qui se révèle parfois sur de larges fond noir ou blanc.

Cette dualité s'exprime pour l'artiste dans l'acte même de peindre, dans cet engagement physique qui se noue avec la toile et libère le langage. L'oeuvre d'art comme un aveu de l'esprit sur la matière, une conciliation.

Démarche

Artiste pluridisciplinaire, Tiffany Bouelle réalise des œuvres aux formes abstraites et à la palette colorée. Intimes et engagées, elles racontent des moments de vie partagés, des histoires de femmes, des mots et des idées que l'artiste récolte au gré de ses rencontres.

Au cœur de son processus, il y a d'abord l'écriture, gardienne des mots et des pensées, puis le dessin qui épuise le sujet pour le réduire à l'essentiel et enfin le trait, simple, pur, calligraphié à l'acrylique ou à l'aquarelle japonaise. Sa pratique, méticuleuse et chorégraphiée, s'apparente à une reconquête du corps et de l'esprit, une certaine recherche d'harmonie.

En esprit libre, Tiffany Bouelle refuse de se cantonner à un support et n'a de cesse de développer sa pratique et sa technique qu'elle applique aussi bien à l'univers de la mode qu'à celui des arts décoratifs. S'exprimant au travers de différents médiums à la fois avec la peinture, l'aquarelle, mais aussi le textile et la sculpture, l'artiste nous permet de se plonger au cœur de son processus créatif.

Les œuvres de Tiffany mêlent à la fois des souvenirs d'enfance hérités de ces racines japonaises, de la nature et des femmes. Fascinée par la découverte de ces sujets, l'artiste expérimente les liens invisibles qui s'articulent autour de notre existence et de l'histoire de ces femmes à travers l'abstraction de ses œuvres. L'évolution artistique de l'artiste est marquée par cette prise de conscience des femmes au sein de notre société et comment elles se perçoivent. Pour Tiffany, il est primordial d'exprimer ces points à travers son travail, en jouant avec les frontières que l'art pourrait lui imposer.





*Je peins quotidiennement et dans toutes les positions.
C'est une obsession.
J'ai deux brosses fétiches et certains de mes outils sont
plus grands que moi.
J'aime l'engagement physique qu'implique la peinture,
l'engagement tout court qu'elle suppose, à vrai dire.*

Tiffany Bouelle (extrait du livre
« Mémoire habillée », de Pierre & Florent)

Tiffany Bouelle
Natsu Mikan, 2023
Huile sur toile
140 x 130 cm

*Ma famille vient du Kyushu, dans le sud du Japon,
où les cigales chantent fort. Je suis d'origine
japonaise par ma mère, française par mon père,
imbibée jusqu'à l'os de deux cultures qui s'adorent et
s'opposent à la fois. J'ai des convictions très fortes,
mais je change aussi très vite d'avis. Je suis une vraie
parisienne, vivant à Paris, travaillant à Paris, née à
Paris, élevée à Paris, en japonais et à la japonaise.*

Tiffany Bouelle (extrait du livre
« Mémoire habillée », de Pierre & Florent)

Tiffany Bouelle
Le commencement de Natsu,, 2023
Acrylique sur toile
80 x 60 cm





Il y a des endroits au Japon comme Yanagawa dont peu de gens connaissent l'existence. Bien sûr, la plupart des trains de la ligne JR ne passent pas par là mais si vous voyagez souvent, c'est finalement assez simple de s'y rendre. Nous sommes arrivés à Kyushu où l'accent et la nourriture sont très différents. Le soleil tape droit et une tempête se prépare. Bienvenue dans le sud du Japon, ma ville natale.

Tiffany Bouelle

La lumière dans l'entrée de l'Ôchi,, 2023

Acrylique sur toile

100 x 80 cm

*Hagi c'est une lumière sur une toile de lin naturel.
Certainement l'un des moments les plus poétiques
de notre été au Japon. Lorsque nous sommes arrivés,
le soleil embrassait la maison en bois d'une lumière
dorée. Je me souviens de ce sentiment d'une beauté
éphémère et intouchable, de ce contraste entre une
chaude journée et une lourde nuit d'été au Japon.*

Tiffany Bouelle
Kabuki Taïgo, 2023 (détail)
Huile sur toile de lin
80 x 40 cm



PORTE B.

Fortes d'une expérience de plus de dix dans le milieu des galeries et du marché de l'art contemporain, Charlotte Delafond et Camille Merklen lancent en octobre 2022 Porte B., un nouvel espace dédié à l'art contemporain.

Loin des codes de la galerie d'art traditionnelle, Porte B. entend offrir à la scène artistique contemporaine et à ses amateurs un terrain de jeu propice à l'initiation, l'échange et l'expérimentation. A la fois ancrée dans le réel et en perpétuel décalage avec lui, Porte B. défend des pratiques artistiques qui cherchent à renouveler notre façon d'être et d'appréhender le monde. C'est un incubateur d'idées et de pratiques au service d'un art pluridisciplinaire, engagé et accessible.

Derrière le judas de la porte cochère, le hall d'entrée - pensé comme un sas de décompression - invite à se plonger directement dans le lieu d'exposition. Ici, les murs et le plafond sont autant d'espaces autonomes prêts à être investis par les artistes. Décloisonné et modulable, l'espace principal s'adapte et se transforme au fil des interventions. Les artistes, invités à développer leur travail in situ, sont amenés à sonder leur processus créatif. A travers une large programmation d'évènements artistiques et collaboratifs, Porte B. multiplie les media et les incursions dans la création contemporaine.

A droite : photos de l'espace / crédits : Quentin Chevrier





PORTE B.

**Lieu d'initiation,
d'échanges
et d'expérimentation
autour de l'art contemporain.**

Contacts

bonjour@porteb.com
09.82.67.99.00

Charlotte Delafond
charlotte@porteb.com
06 67 79 15 37

Camille Merklen
camille@porteb.com
06 13 05 52 25

Informations

Porte B.
Art gallery
52 rue Albert Thomas
Paris 10e

Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 19h

www.porteb.com
[@galerie_porte.b](https://www.instagram.com/galerie_porte.b)