



PORTIER.

Communiqué de presse

PIERRE & FLORENT

Vernissage
Samedi 7 octobre
de 16h - 21h

MÉMOIRE HABILLÉE

Une exposition de la
programmation satellite des
Rencontres Photographiques du 10e

7 octobre
12 novembre
2023

Art Gallery
52 rue Albert Thomas
Paris 10e





MÉMOIRE HABILLÉE

Exposition (7 octobre - 12 novembre 2023)

A l'occasion des Rencontres Photographiques du 10e, la galerie Porte B. accueille cet automne le premier solo show de Pierre & Florent intitulé *Mémoire habillée*.

« Se vêtir, c'est se montrer au monde d'une manière que l'on choisit. Métier, appartenance, déguisement, camouflage ou encore acte politique, le vêtement est omniprésent dans nos vies. Il dit quelque-chose de nous que l'on tente de maîtriser mais qui parfois nous échappe. Il nous rappelle qui nous étions hier, qui nous rêvions de devenir, qui étaient celles et ceux qui nous ont précédés ».

Aux frontières de la mode, de la performance, du documentaire et de l'autofiction, l'exposition *Mémoire habillée* présente une série de portraits réalisés à partir d'une accumulation de vêtements, d'accessoires et d'objets en tous genres. Cette accumulation savamment orchestrée devient la matière même du portrait – le costume par lequel se révèle les détails d'une histoire réelle ou fantasmée.

MÉMOIRE HABILLÉE

Livre (septembre 2023)

Cette exposition s'accompagne d'un ouvrage sur la série et d'un coffret en édition limitée de 20 exemplaires comprenant un tirage à l'encre pigmentaire, signé et numéroté .

Le livre *Mémoire habillée* mêle les photographies et les mots de ceux qui les habitent. En collaboration avec Victor Branquart, auteur et journaliste, Pierre & Florent ont recueilli les témoignages, souvenirs, anecdotes, digressions de leurs modèles afin de les mettre en miroir dans un jeu graphique & typographique au cœur de l'objet.

L'ouvrage présente une préface signée par Antigone Schilling, journaliste spécialiste de la question mode (Slate, l'Officiel, Faux Q, Jalouse...) et grande collectionneuse de pièces d'exception ainsi qu'un regard sociologique de Garance Rochoux.



PIERRE & FLORENT

En duo depuis 2010, Pierre et Florent se sont rencontrés autour d'une passion commune pour l'image expérimentale et documentaire.

Leur premier projet intitulé *Heroes under the waves* (2010 - 2013) place la performance au coeur de leur expérimentation photographique et vidéo. En associant la mise en scène et le costume, la fiction et la performance, ils abordent des thèmes tels que la perte de sens des nouvelles générations et l'avènement de nouveaux héros.

Par la suite, l'expérimentation de la photo studio les conduit à s'intéresser à de nouvelles thématiques. Avec *Les idiots de l'image* (2013 - 2014), ils questionnent les identités, leurs clichés et la déformation du réel à travers les genres de l'autoportrait et de l'autofiction. Représentés par la galerie Pristine, à Monterrey au Mexique, ils ont déjà été exposés au Mexique, aux États Unis (San Diego) et en Europe (Paris, Bruxelles, Charleroi).

Depuis 2019, en parallèle de leur activité de photographes - réalisateurs pour la mode et la musique, ils réalisent une série de portraits intimes à travers le vêtement qui renoue avec leur goût pour la performance et la mise en scène. Ce projet intitulé *Mémoire habillée* sera présenté pour la première fois à l'automne 2023 dans le cadre des Rencontres Photographiques du 10e à la Galerie Porte B, à Paris.





L'aventure *Mémoire habillée* débute au Japon où, avec le projet de photographier leur amie Ai dans le plus simple appareil, ils ont eu l'idée de composer le portrait inverse avec une multitude de vêtements. La jeune Japonaise règne, impériale, sur un univers d'habits et de futons déployés par strates ; une princesse au petit pois à la verticale. Face à ce résultat intrigant et sensible, l'idée a cheminé de réaliser une collection de portraits dans laquelle chaque modèle choisirait son univers, sa signature, au travers d'une sélection de vêtements, d'accessoires, et d'objets (matériel de ski, bicyclette, toque de cuisinier...).

Antigone Schilling (extrait de la préface du livre)

Ai, 2019 (Genèse du projet)

Impression encres pigmentaires sur papier
muséum natural smooth contrecollé sur Dibond.
Encadrement baguette aluminium noir mat sans verre
93 x 140 cm - Edition de 3 + 1 EA



La première fois que j'ai vu la neige, ça m'a bouleversé. Ça m'émerveille encore, à chaque fois. J'ai été moniteur de ski dans des colonies de vacances, avec Isabelle, qui deviendrait ma femme quelques années plus tard. J'ai beaucoup skié et je suis même devenu chasseur alpin pendant un an.

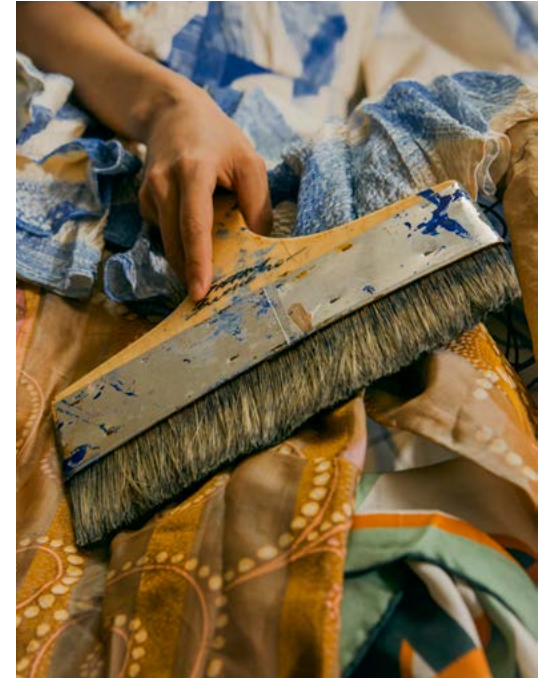
Olivier, 2023

Impression encres pigmentaires sur papier muséum natural smooth contrecollé sur Dibond.
Encadrement baguette aluminium noir mat sans verre
93 x 140 cm - Edition de 3 + 1 EA





J'aime l'engagement physique qu'implique la peinture, l'engagement tout court qu'elle suppose, à vrai dire. Peut-être parce que ma vie a changé, à 25 ans, lorsque pour la première fois j'ai pu vivre de mon art. La première fois aussi, que je me suis habillée autrement qu'en noir. Il y a beaucoup de premières parmi mes souvenirs. Je pense que je suis en quête de premières fois. J'en fais même des listes parfois.



Tiffany, 2023

Impression encres pigmentaires sur papier muséum natural smooth contrecollé sur Dibond.
Encadrement baguette aluminium noir mat sans verre
93 x 140 cm - Edition de 3 + 1 EA



Quand je ne suis pas sur l'eau, je suis professeur de lettres-histoire dans un lycée professionnel du Vimeux, un bassin industriel historiquement tourné vers la serrurerie et les métiers d'outilleurs, une zone un peu naufragée mais où il y a du boulot. Je suis très libre dans le choix des œuvres que je fais étudier à mes élèves, ce qui me permet d'aborder des problématiques qui les concernent ou les concerneront un jour. En tant que prof', on plante des graines et parfois, heureusement, ça fonctionne.

Virginie, 2022

Impression encres pigmentaires sur papier muséum natural smooth contrecollé sur Dibond.
Encadrement baguette aluminium noir mat sans verre
93 x 140 cm - Edition de 3 + 1 EA





Enfant, surtout dans les villes, j'ai connu la faim. C'est terrible d'avoir faim. Quand on l'a connue la faim, on ne gâche plus rien. C'est sûrement pour ça que je suis devenu cuisinier, pour ne plus manquer si la guerre revenait.



Pierre, 2023

Impression encres pigmentaires sur papier muséum natural smooth contrecollé sur Dibond.
Encadrement baguette aluminium noir mat sans verre
93 x 140 cm - Edition de 3 + 1 EA

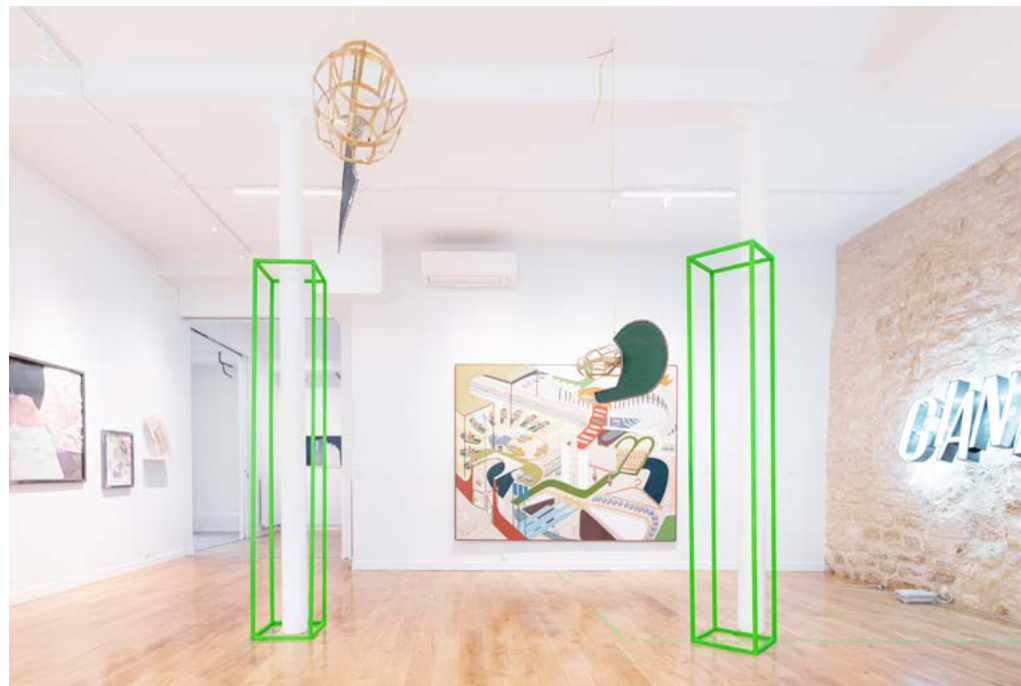
PORTE B.

Fortes d'une expérience de plus de dix dans le milieu des galeries et du marché de l'art contemporain, Charlotte Delafond et Camille Merklen lancent en octobre 2022 Porte B., un nouvel espace dédié à l'art contemporain.

Loin des codes de la galerie d'art traditionnelle, Porte B. entend offrir à la scène artistique contemporaine et à ses amateurs un terrain de jeu propice à l'initiation, l'échange et l'expérimentation. A la fois ancrée dans le réel et en perpétuel décalage avec lui, Porte B. défend des pratiques artistiques qui cherchent à renouveler notre façon d'être et d'appréhender le monde. C'est un incubateur d'idées et de pratiques au service d'un art pluridisciplinaire, engagé et accessible.

Derrière le judas de la porte cochère, le hall d'entrée - pensé comme un sas de décompression - invite à se plonger directement dans le lieu d'exposition. Ici, les murs et le plafond sont autant d'espaces autonomes prêts à être investis par les artistes. Décloisonné et modulable, l'espace principal s'adapte et se transforme au fil des interventions. Les artistes, invités à développer leur travail in situ, sont amenés à sonder leur processus créatif. A travers une large programmation d'évènements artistiques et collaboratifs, Porte B. multiplie les media et les incursions dans la création contemporaine.

A droite : photos de l'espace / crédits : Quentin Chevrier





**Lieu d'initiation,
d'échanges
et d'expérimentation
autour de l'art contemporain.**

Contacts

bonjour@porteb.com
09.82.67.99.00

Charlotte Delafond
charlotte@porteb.com
06 67 79 15 37

Camille Merklen
camille@porteb.com
06 13 05 52 25

Informations

Porte B.
Art gallery
52 rue Albert Thomas
Paris 10e

Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 19h

www.porteb.com
[galerie_porte.b](https://www.instagram.com/galerie_porte.b)